



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: СЕПП

Имя: АННА

Отчество: ПАВЛОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

ВСЕГО СТРАНИЦ

5

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1

- А) Самсон Вушин
- Б) отец "Котика" из "Попытка" Гелова
- В)
- Г) Павел Рамусов
- Д)
- Е) Пантелей Мелехов

Задание 2

- 1) отрезан
- 2) схватима
- 3) преступления
- 4) случайно
- 5) бесконечными

Задание 3



А) Рет. Описываются пейзажи и природные образы, которые часто появляются в его стихотворениях.

Б) Пушкин. Разрушенный образ жизни поэта в Петербурге. Строка: "Тынский поцелуй арана..." указывает на африканские корни.

В) Лермонтов. Стихотворение "Выхожу один я на дорогу", одиночество лирического героя, которое соотносится с одиночеством Лермонтова.

Задача 4

1) лирика

2) тема



- 3) древнегреческой мифологии
- 4) эпигеотворения
- 5) метафора
- 6) сравнение

Задание 5

Рассказ Сергея Шаргунова «Птеридор помяти» поднимает тему иррациональности человеческих воспоминаний. Сам автор считает, что мы не можем постичь все тайны устройства нашей памяти.

Я бы порекомендовала данный рассказ подросткам, потому что в юношеском возрасте бывает особенно тяжело познать себя. Произведение хоть и не дает тем-



кие ответы на вопросы, показывает, что в
памяти может найтись место любым со-
бытиям, и это нужно принимать. <sup>В памяти всё
на своих мес-
тах, и всё так
или иначе помогает взрос-
лению!</sup>

Детство главного героя проходило в непростое
время - кризис в стране, распад СССР. Рассказ
представляет собой некую рефлексию. Сюжет
не имеет четкой структуры и хронологичес-
кого порядка, чтобы показать, что воспомни-
вания устроены так же разнородно.

Вероятнее всего, прототипом главного героя
является сам автор, ведь обоих зовут "Сергей".
Тогда рассказ можно назвать автобиографич-
ным. Персонаж предстает в разные периоды сво-
ей жизни, поэтому его образ показывает гитате-
мо роль воспоминаний в жизни человека.



В рассказе применяется множество художественных приемов. Антитезы показывают противоречивость наших воспоминаний, а обилие эпитетов дает понять, что ^{наше прошлое в голове} воспоминания - это не сухие факты, а эмоции. Риторические восклицания и вопросы подкрепляют "живость" произведения, которое и состоит из мыслей и размышлений главного героя.

Рассказ "Террор памяти" можно сопоставить с малой прозой Бунина, потому что он тоже неоднократно ^{рассказ} обращался к теме воспоминаний (~~рассказ~~ "Темные аллеи").

Так, рассказ Шаргунова подходит для чтения подростками. Автор показывает, что любые воспоминания имеют место в нашей голове, о них не нужно жалеть, ведь: "Память - наша."

